Приложение к АООП ООО

 **Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

5-7 класс

**2. Пояснительная записка**

Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству создана на основе рабочих программ предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского:

**Изобразительное искусство.** Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

Адаптированная образовательная программа среднего общего образования направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и оказание помощи детям этой категории в освоении образовательной программы начального общего образования.

Данная программа позволяет реализовать личностно-ориентированный подход через медико-психолого-педагогическое сопровождение ребенка, способствующее достижению учащимся с ОВЗ стандарта образования. Она имеет вспомогательную функцию по отношению к образовательной программе среднего общего образования, может уточняться и корректироваться.

Тема 5 класса -  **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» -** посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции.

**Цель программы:** создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении образовательной программы среднего общего образования, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии учащихся, их социальную адаптацию.

*Изменения в программе.*

Этнорегиональный подход реализуется с изменением в рабочей программе тем отдельных уроков. Конкретное решение программы реализуется с изучением художественных традиций и промыслов Орловской области: Старооскольская игрушка, Борисовская керамика, Белгородский костюм, герб и флаг г. Орла, народные художники Орловщины. Изменения в рабочей программе с учётом регионального компонента не более 20% от учебной программы. С целью реализации краеведческого аспекта, предусмотренного и образовательным стандартом, и авторской программой, содержание тематического планирования дополнили уроки знакомства школьников с художественными промыслами Орловской области, символикой города и области, и творчеством художников-прикладников (уроки № 4, 8, 9, 11, 15).

*Темы уроков:* «Линия и её выразительные возможности. Графика в творчестве С. Косенкова»; «Объемные изображения в скульптуре. Скульптура нашего города»; «Портрет в скульптуре. Наши герои – земляки»; «Великие портретисты. Портрет в творчестве художников белгородцев»

*Учебно-методический комплект.*

 Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822):

 *для 5 класса:*

**- Горяева Н.А.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 191 с. : ил.

- Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса / Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2008

- **Горяева Н.А.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. М. : Просвещение, 2010. – 109 с. : ил.

*для 6 класса:*

*-* **Неменская Л.А.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под. ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 175 с.: ил.

 **- Гусева О.М.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 192 с. – (В помощь школьному учителю. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека», М.: Просвещение);

 *для 7 класса:*

**- Питерских А.С.**

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.: ил.

- **Гуров Г.Е.**

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : метод. пособие / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 111 с. : ил.

*Количество учебных часов*

 Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе - 17 часов в год, из расчета 1 учебный час в 2 недели; в 6 классе - 17 часов в год, из расчета 1 учебный час в 2 недели; в 7 классе - 17 часов в год, из расчета 1 учебный час в 2 недели.

Основные ***формы учебной деятельности*** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Адаптированная образовательная программа начального общего образования направлена на формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью.

Программа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Программа может предусматривать как вариативные формы получения образования, так и различные варианты специального сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья. Это могут быть формы обучения в общеобразовательном классе или в специальном (коррекционном) классе по общей образовательной программе начального общего образования или по индивидуальной программе, с использованием дистанционной формы обучения. Варьироваться могут степень участия специалистов сопровождения, а также организационные формы работы.

**Задачи программы:**

* определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;
* определение особенностей организации образовательного процесса для рассматриваемой категории детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка;
* осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико- педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей
* разработка и реализация индивидуальных учебных планов, организация индивидуальных и (или) групповых занятий для детей с выраженным нарушением в физическом и (или) психическом развитии;
* реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья;
* оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам;
* создание условий для повышения профессионализма педагогических работников школы.

Содержание программы определяют следующие **принципы**:

* ***Соблюдение интересов ребёнка.*** Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.
* ***Системность*.** Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса.
* ***Непрерывность*.** Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.
* ***Вариативность*.** Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные недостатки в физическом и (или) психическом развитии.
* ***Рекомендательный характер оказания помощи*.** Принцип обеспечивает соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) детей с ограниченными возможностями здоровья выбирать формы получения детьми образования, образовательные учреждения, защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законными представителями) вопроса о направлении (переводе) детей с ограниченными возможностями здоровья в специальные (коррекционные) образовательные учреждения (классы, группы).

**Ожидаемые результаты реализации программы**

* достижение учащимися с ОВЗ планируемых результатов освоения требований образовательной программы среднего общего образования;
* создание оптимальных медико-психолого-педагогических условий для получения образовательных услуг для всех без исключения учащихся;
* повышение уровня психолого-педагогической грамотности педагогов и родителей обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья.

По программе среднего общего образования в Школе проходят обучение дети с задержкой психического развития (заключение ПМПК). Адаптированная основная образовательная программа среднего общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

**с задержкой психического развития**

Рабочая программа разработана для **5** **общеобразовательного** класса.

В его состав входит 1 девочка имеет рекомендацию ПМПК для обучения по адаптированной общеобразовательной программе для обучающихся с задержкой психического развития.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход. Переход обучающегося с ЗПР в основную школу совпадает с предкритической фазой развития ребѐнка — переходом к кризису младшего подросткового возраста (11—13 лет, 5—7 классы), характеризующемуся началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является развитие у него самосознания – представления о том, что он уже не ребѐнок, т.е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

При составлении рабочей программы учитывались характерные для среднего школьного возраста психологические особенности, на основании которых в процессе обучения будет происходить формирование словесно-логического мышления, произвольной смысловой памяти, произвольного внимания, письменной речи, рефлексии, определение способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символического мышления; будет осуществляться развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

Понимая, что существует разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и·т.·д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями, я организую дифференцированное обучение в рамках класса.

 В состав общеобразовательного класса входит обучающаяся с задержкой психического развития (ЗПР). Обучающаяся с ЗПР испытывает затруднения в усвоении учебной программы, которые обусловлены недостаточным развитием познавательных процессов (внимание, память, мышление), специфическими расстройствами речевого развития, нарушениями в организации деятельности и поведения. Отмечаются выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции, затруднения при переходе от одного задания к другому. Отмечаются нарушения мелкой моторики и эмоционально-волевой сферы. Мотивация учения- ситуативно-положительная: при хорошем настроении обучающаяся с интересом выполняет поставленные задания, при плохом – часто отвлекается на посторонние стимулы вплоть до полного отказа от выполнения различных видов работы.

**3. Планируемые предметные результаты**

**освоения учебного предмета, курса**

**По окончании основной школы**

**учащиеся должны знать:**

*5 класс*

* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Борисовская керамика).

**учащиеся должны уметь:**

* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

*В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:*

* передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

*Владеть компетенциями:*

 коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

*Региональный компонент*

 С целью реализации краеведческого аспекта, предусмотренного и образовательным стандартом, и авторской программой, содержание тематического планирования дополнили уроки знакомства школьников с художественными промыслами Белгородской области, символикой города и области, и творчеством художников-прикладников (уроки № 4, 8, 9, 11, 15 ).

*Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.*

 Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

 *6 класс* **учащиеся должны знать:**

* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**учащиеся должны уметь:**

* уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

*Владеть* *компетенциями:*

 коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

*7 класс*

 **учащиеся должны знать:**

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства;

**учащиеся должны уметь:**

* конструировать объёмно-пространственные композиции;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, краски, гуашь, акварель, графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, дерево, пластик).

**4. Содержание учебного предмета, курса**

***5 класс***

***«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34ч)***

 **Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

*Тема I четверти:*

*«Древние корни народного искусства» (8 ч)*

 Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Орловской области и народно-праздничными обрядами.

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Декор русской избы.
3. Внутренний мир русской избы.
4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
5. Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Орловской области.
6. Народный праздничный костюм Орловского края.
7. Народные праздничные обряды.

*Тема II четверти:*

*«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)*

 Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

1. Древние образы в современных народных игрушках. Старооскольская игрушка.
2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
4. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
5. Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.
6. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*Темы III четвертьей и IV четверти:*

*«Декор – человек, общество, время» (18 ч)*

1. Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность.

**5. Формы и средства контроля. Критерии оценивания**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. *Входящий контроль* в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. *Текущий контроль* в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. *Промежуточный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. *Итоговый контроль*. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

*Критерии оценивания*

*Планируемые результаты*обучения в предметно-деятельностной форме определены учебными программами в соответствии с требованиями образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство» к уровню подготовки учащихся.
 *Поурочный контроль* результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.
 *Тематический контроль* предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.
 При осуществлении устного или письменного опроса учитываются:

* полнота ответа;
* применение в ответе изучаемых терминов и понятий;
* образность и выразительность речи.

*При оценке практической работы следует принимать во внимание:*

* выполнение учебной задачи урока;
* художественную выразительность композиции;
* владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

*Неудовлетворительный уровень* ***«2»***Неумение воспроизвести в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала, отсутствие навыков при выполнении практической работы по предложенной композиционной схеме, отсутствие умения воспроизвести содержание учебного материала, основанного на знании терминов, понятий.

*Удовлетворительный уровень* ***«3»***Воспроизведение в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала, выполнение практической работы по предложенной композиционной схеме.

*Средний уровень* ***«4»***
 Осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции.

*Достаточный* ***«5»***
 Владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету. Владение и оперирование программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, самостоятельный выбор объекта.

**Календарно -тематическое планирование по Изобразительному искусству 5 класс**

в соответствии с модулем №1

«Декоративно-прикладное и народное искусство»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование модуля. Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  |  |  |  |
|  | **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве** |  |  |
|  | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 |  |
|  | **Древние корни народного искусства** |  |  |
|  | Древние образы в народном искусстве | 1 |  |
|  | Убранство русской избы | 1 |  |
|  | Внутренний мир русской избы | 1 |
|  | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 |
|  | Народный праздничный костюм | 1 |  |
|  | Искусство народной вышивки | 1 |
|  | Народные праздничные обряды | 1 |  |
|  | **Народные художественные промыслы** |  |  |
|  | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 |  |
|  | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 1 |  |
|  | Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 1 |  |
|  | Искусство Гжели. Керамика | 1 |
|  | Городецкая роспись по дереву | 2 |
|  | Жостово. Роспись по металлу | 1 |  |
|  | Искусство лаковой живописи | 1 |
|  | **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов** |  |  |
|  | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 2 |  |
|  | Особенности орнамента в культурах разных народов | 3 |
|  | Особенности конструкции и декора одежды | 3 |  |
|  | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 2 |  |
|  | **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** |  |  |
|  | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | 3 |  |
|  | Символический знак в современной жизни | 2 |  |
|  | Декор современных улиц и помещений | 3 |  |
|  | **Общее количество часов по программе** | **34** |  |